

اجتماع مسيحي اليوم عند شمعون وفرنجية في دمشق خلال ساعات الحكومة أقرت هدنة أمنية وإعلامية وتسليم المرافق والمرافق للشرعية وانفقت على وضع ميثاق وطني جديد يرتكز على وحدة لبنان وعرويته



الرئيس كرامي يترأس الاجتماع الأول للحكومة كجثة حوار

قررت الحكومة في أول اجتماع تعقد كجثة حوار، في ميدان سباق الخيل إعلان هدنة أمنية مفتوحة بدأ سريانها ظهر أمس، وهدنة إعلامية لتتبعها الأجواء والتفويض وتسليم المرافق والمرافق المملوكة للشرعية، أما على الصعيد السياسي فقد اتفقت الحكومة على وضع ميثاق وطني جديد، يرتكز على وحدة لبنان وهويته العربية وأصلاحه وتقدمه.

وكانت الحكومة الوزيرية الحص والهاشم وضع عناوين الميثاق الجديد، وسيتمتعون لهذه الغاية عاد الخميس، وأعلن رئيس الحكومة السيد رشيد كرامي أن الحكومة ستعقد في الاجتماع يوم الجمعة المقبل، لكن الأمين العام لمجلس الوزراء السيد شفيق منمنة أذاع مساء أمس بياناً بتأجيل الاجتماع إلى يوم الثلاثاء المقبل لأن يوم الجمعة يصنف الأول من شهر محرم للعام ١٤٠٧ هجرية.



الرئيس كرامي يترأس الاجتماع الأول للحكومة كجثة حوار

بيرييز يستبعد شامير عن القمة مورفي عاد إلى إسرائيل والحسين أبلغه تمسكه بالمؤتمر الدولي



أحد الراد قوى الأمن يمل على لوحة ميدان سباق الخيل بسلحه

قال الرئيس كرامي في بيان صحفي، بعد اجتماعه مع أعضاء الحكومة، إن الاجتماع الأول للحكومة كجثة حوار، في ميدان سباق الخيل، قد اتفقت على وضع ميثاق وطني جديد، يرتكز على وحدة لبنان وهويته العربية وأصلاحه وتقدمه.

وكانت الحكومة الوزيرية الحص والهاشم وضع عناوين الميثاق الجديد، وسيتمتعون لهذه الغاية عاد الخميس، وأعلن رئيس الحكومة السيد رشيد كرامي أن الحكومة ستعقد في الاجتماع يوم الجمعة المقبل، لكن الأمين العام لمجلس الوزراء السيد شفيق منمنة أذاع مساء أمس بياناً بتأجيل الاجتماع إلى يوم الثلاثاء المقبل لأن يوم الجمعة يصنف الأول من شهر محرم للعام ١٤٠٧ هجرية.

العراق يعلن سحق الهجوم الإيراني كبرياء

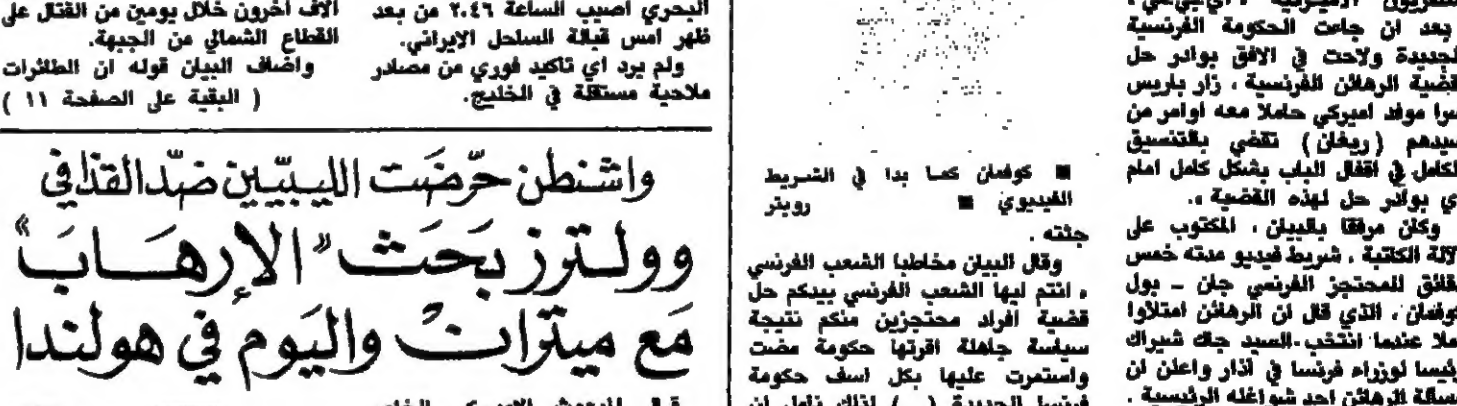


أحد الراد قوى الأمن يمل على لوحة ميدان سباق الخيل بسلحه

قال العراق أن طائراته هاجمت أسس محطات ضخ ناطق في حقول الأحواز ومارون ومهاجريا كبرا في الخليج، وأعلن أن العراق قد سحق الهجوم الإيراني كبرياء، ورفض دعوات لإنهاء الحرب الجارية.

وكانت الحكومة الوزيرية الحص والهاشم وضع عناوين الميثاق الجديد، وسيتمتعون لهذه الغاية عاد الخميس، وأعلن رئيس الحكومة السيد رشيد كرامي أن الحكومة ستعقد في الاجتماع يوم الجمعة المقبل، لكن الأمين العام لمجلس الوزراء السيد شفيق منمنة أذاع مساء أمس بياناً بتأجيل الاجتماع إلى يوم الثلاثاء المقبل لأن يوم الجمعة يصنف الأول من شهر محرم للعام ١٤٠٧ هجرية.

فرنسا رفضت اتهاماتها الجهاد الإسلامي: الأبواب أغلقت أمام حل قضائية الرهائن



أحد الراد قوى الأمن يمل على لوحة ميدان سباق الخيل بسلحه

جندت منظمة الجهاد الإسلامي، التي تهديداتها إلى الرهائن الفرنسيين الذين تحتجزهم، وذلك في بيان وضع أمام مكتب وكالة أميركية في بيروت، مع شريط فيديو يصور الصحفي الفرنسي جان بول كوفان، وأعلنت المنظمة للوئدة إيران أن الحكومة الفرنسية ستدفع جميع الأرواح التي في حل قضائية الرهائن الفرنسيين.

وقالت في بيان سلم إلى مكتب شبكة التلفزيون الأميركية، أي بي سي، بعد أن جاءت الحكومة الفرنسية الجديدة ولاحت في الاتفاق بوالر حل القضية الرهائن الفرنسية، زار باريس سراً مؤلف إيراني حملاً معه أوراق من سيدهم (ريغان) تقضي بالقتل الكامل في القتل الباب بشكل كامل أمام أي بوالر حل لهذه القضية.

واشنطن حوّضت الليبيين ضد القذافي ولترز بحث الإرهاب مع ميتران واليوم في هولندا

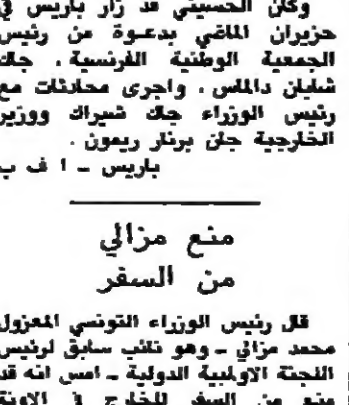


أحد الراد قوى الأمن يمل على لوحة ميدان سباق الخيل بسلحه

قال المبعوث الأميركي الخاص فيليب هولتيرز الذي يقوم بجولة في أوروبا الغربية لأشدد التأكيد على أن ليبيا هي مصدر تهديد للأمن في أوروبا، وأعلن أن واشنطن قد حوّضت الليبيين ضد القذافي، وولترز بحث الإرهاب مع ميتران واليوم في هولندا.

وكانت الحكومة الوزيرية الحص والهاشم وضع عناوين الميثاق الجديد، وسيتمتعون لهذه الغاية عاد الخميس، وأعلن رئيس الحكومة السيد رشيد كرامي أن الحكومة ستعقد في الاجتماع يوم الجمعة المقبل، لكن الأمين العام لمجلس الوزراء السيد شفيق منمنة أذاع مساء أمس بياناً بتأجيل الاجتماع إلى يوم الثلاثاء المقبل لأن يوم الجمعة يصنف الأول من شهر محرم للعام ١٤٠٧ هجرية.

الحسيني في باريس وغدا يستقبله ميتران

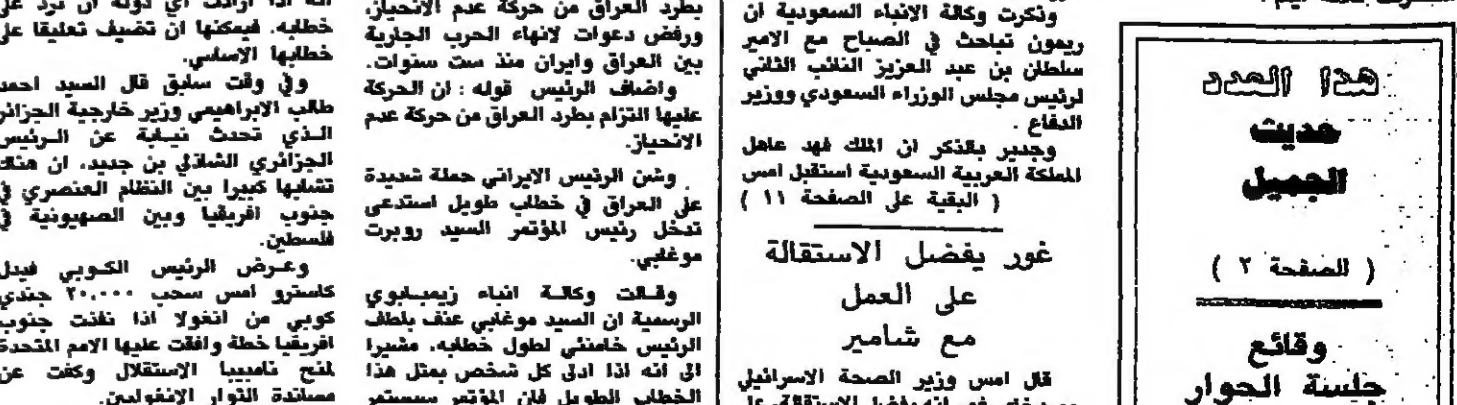


أحد الراد قوى الأمن يمل على لوحة ميدان سباق الخيل بسلحه

وصل رئيس مجلس النواب السيد حسين الحسيني إلى باريس بعد ظهر أمس، وسيستقبله غداً الرئيس فرانسوا ميتران في قصر الإليزيه.

وكان الحسيني قد زار باريس في حزيران الماضي بدعوة من رئيس الجمهورية الفرنسية، جاك شيراك، وأجرى محادثات مع رئيس الوزراء جاك شيراك ووزير الخارجية جان بيرييه ريون.

موغابي عتف خامني على خطاب الطويل ضد العراق



أحد الراد قوى الأمن يمل على لوحة ميدان سباق الخيل بسلحه

طلب الرئيس الإيراني علي خامنئي بطرد العراق من حركة عدم الانحياز، ورفض دعوات لإنهاء الحرب الجارية بين العراق وإيران منذ ست سنوات.

وكانت الحكومة الوزيرية الحص والهاشم وضع عناوين الميثاق الجديد، وسيتمتعون لهذه الغاية عاد الخميس، وأعلن رئيس الحكومة السيد رشيد كرامي أن الحكومة ستعقد في الاجتماع يوم الجمعة المقبل، لكن الأمين العام لمجلس الوزراء السيد شفيق منمنة أذاع مساء أمس بياناً بتأجيل الاجتماع إلى يوم الثلاثاء المقبل لأن يوم الجمعة يصنف الأول من شهر محرم للعام ١٤٠٧ هجرية.

القرار على الخطأ

الإكليلية اللبنانية للفنون الجميلة سن الفيل - هاتف: ٨٠٠٥٦.

عضو الرئيس فرجيحة بنعلون
والشؤون في مختلف المجالات والمست
هذه الوزارة الأولى لفرجيحة بنعلون
فرجيحة. ربما دائما لها صلات بتأويل
ومودة. وفي هذه المناسبة نغني لفرجيحة
الجوارح أن تؤدي بنا طينتين إلى
شبابي الخالص
وتفكر مصيرك الذي بدأ البحث في
الرئيس فرجيحة فنزل حكمة التوافق بين
الرماس في بلدة علماء فرجيا وغربا في
شخص من الأصيل وأخر من فرجيا
فرجيحة. مما أدى إلى تسليم للرئيس
سليم فرجيحة بجراح نقل على أثره
للمعالجة في مستشفى فرجيا
واضلت المسار. بل إنه التوافق بين
الرئيس فرجيحة ورفد اللجنة العليا
منطقة الضنية على تسليم للرئيس
الرماس إلى السلطات الامنية. عن ل
يعد لقاء مصالحة بين طرفي التوافق بين
رئيس فرجيحة الخليل في قصر الأمير برفعة
الرئيس فرجيحة لتأكيد وحدة الامنية
الزمن. بل إنه التوافق بين الرئيس

1999

القصة والسر



موسى الزين شارة: كل الجهات الجنوب

عندما يغيب الشعراء يتوقف الحب في العالم. موسى الزين شارة. شاعر أصولي من جبل عامل غلب. وفي لغة كل الحب وكل الجهات الجنوب. عن الشاعر حياة نضال. في بيئة نبيلة مؤمنة بالانفتاح على كبريات الثقافات للانسان والوطن والحرية كلوة دفع متحولة. لكنه شاعر الغنى الوطن والشاعر والفرق الطفلة. كلماته الشاعرة التحتم السياسية يوم كانت السيف والسياسة واجبا وطنيا. ومن جراح الجنوب المظلمة ناضل يوم كان النضال كلمة شتى ولا تقتل. جسد الارض فلحبا. انجذب في اعلمها فكان الشارة والحب. فصلاته عذرات علم واهتمام الى الامين الحقيقي. وسعيه الى القلم الصريح. كان عرفانا بفضل النابيع الجنوبية الاصيلية والمثالية عليه.

غاب عن عمر ناهز الاربعمائة والنمسين. مخطوطاته الشعرية هي. «الشارة الاولى». «موسى». وهذه فلسطين. «مصر». «العراق». «الحرب». «الحرية». «القلم الصريح». «وكان عضوا فاعلا ومؤثرا في المجلس القائل للبيان الجنوبي». «تولى رئاسة بلدية بنت جبيل بين ١٩٥٢ و١٩٦٨». «وكان بحق شاعر النضال الجنوبي». «والدافع الاول عن جبل عامل في وجه الترتيب». «عرف عنه بانه الشاعر الجنوبي الذي يكتب القصيدة التي تكتب الجبل في الثورات وفي مواجهة المحتل. لدرجة انه كان يهرب من الشعر الذي لا يحفظ عن ظهر قلب.

«سأبقى معكم» لاب ميشال عويط تبسيط لما قاله القديس متى

لهم: ومن انا على حد قولكم انتم، فاجاب سمعان بطرس، «انت المسيح ابن الله الحي». فاجابه يسوع: «طوبى لك يا سمعان بن يونا. فليس اللحم والدم كشف لك هذا، بل ابى الذي في السموات. ولذا اقول لك انت صخر وعلى هذا الصخر سأبني كنيسة. فان تقوى عليها ابواب الجحيم. وسأعطيك مفاتيح ملكوت السموات... (متى ١٦: ١٣ - ١٩)». ويقول الاب عويط في هذه الابية بانك ان يسوع لم يعد مجهولا عند الله. بل قد برزت شخصيته واصبح اسمه على كل فم يعرفونه. فالتاب يسوع الانثى حول يسوع فلتكن واحدة وعرفوه على حقيقتهم. وعرفوا ان يسوع ليس يوحنا ولا ابائنا ولا اربما ولا نبيا آخر. الاب عويط في عنوانه سابقي معكم، ميلا يسوع. ابن الملك الذي ولد لليهود. هذا هو ابني الجديد. انتم لول العالم. الشريعة. الصلاة. انتم ملكوت الله. كان يفتي جميع المرضى. ابتدع حيث تشي. رسالة الانبياء. شري. جئت لافترس لاهية. ما تعلم بالامثال. ما اعظم ايمانكم انتم لارثوية. وصية المحبة. انتباه ادهس. اسبروا لكم لا تعلمون ان يوم ياتي سيحكمكم. الوتات. للبيوت. العظمى. الفصح. في سبتان الزيتون. موت يسوع. قبة يسوع. سابقي معكم يخلون ان يخلص الفصح. في حياة ابن الجليل منتقلا بين البشر والمحبين والتكبر. فبعد كل فصل يضع الاب عويط الفريسة. في التقياد او الفريسة العادي. ضمنه من اسئلة عليه الاجابة عنها. بالابضلة الى قطع تحت عنوان محال ان تعلم. فلا تفل ابن الله. وهل موجود عندما يبعد المسيحيون يحضر الله معهم ان اتحدوا هو برهان على وجود الرب في صوفهم انضم الى الآخرين تجد الله. وهذه الطريقة يخرج عن نهج الكتاب اللاهوتي الكندي لاجل الصالحين في تعليمه. فمع السطوة والسياسة يكتف ليوفر المسيحي بقاء الدولة المسيحية. اسلوب الاب عويط ينتقل بين الوعظ والتعليم والتبشير والبحث الرصين. لكنه اتخذ ان وسلك للقاء صفحة انجيله. لا يد ان تحول الى سابقي معكم. لتصبح الصفحة الانجيلية الالية صفحة صلاة واعية.

في كتابه الجديد سابقي معكم. تعليم القديس متى. يبحث الاب ميشال عويط في انجيل القديس متى البيوراني محاولا تكل تعليم السيد المسيح الى التلاميذ والعلماء والمبشرين. فيقول في مقدمته: «حاولت ان ابسط ما كتبه القديس متى. مينا ان الكتاب للمسيح. يحميه القديس الجديد. يدعو ان الكتاب للحيات والمشاركة وكسر الخبز والصلاة. هذه الحياة التي تتجلى في الربية والتي تحظى بحضور الرب فيها». في كتابه (٢٥٦ صفحة من القطع الصغير) يشرح الاب عويط بفصل عة بلغت ٣٦. الانجيل يشبه في التبشير التعليمية الصالحة. وفي الفصل الاول ميلا يسوع. بعد عرضه للحياة الانجيلية والتي جاءت بفصل الاول الاية ١٨ - ٢٥. فيقول عليه الاب عويط بالقول: يسوع «هو ابن الله. هو ايمان متى. وهذا ما اراد ان يشرح به. ان متى يروي من قهرتوم. وكان يعرف الكتاب للمسيح ويشرح خلاص اسرائيل. فلما تعرف ان يسوع فهم كل ما كان غامضا عليه. ووجد كل ما ان يتوق اليه. عرف ان كل ما لفت الكتاب للمسيح عن انجيله يشرح على يسوع. وان مواعيد الله كلها تتحقق فيه. فاجبه وتطوع لخدمته. كان متى موطئا في الدولة. عشارا. فترك وظيفته وكل ما كانت تد عليه من اموال وتلتزم ليسوع. عشت متى. ثلاث سنوات مع يسوع. كان خلاصا شاعرا لامل الله وتعليمه. وقد اراد حتى ان يترك جميع الناس في ما شاهد سمع. وقد فكر اول ما فكر باهله وامته. فللهجود كتب انجيله وقد كتبه ليحملهم على ان يؤمنوا بيسوع. نسب يسوع المسيح ابن داود ابن ابراهيم. فابراهيم ولد اسحق واسحق ولد يعقوب. ويعقوب ولد يهوذا واخوته... اذ. ابراهيم الاب عويط يسوع متى. يهودي. وينسب الى عيلة واى تاريخ - هو من التاريخ وليس خارجي. انه يهودي اكثر من ان يهودي لخر. انه من ذرية داود ويهود نسبه الى ابراهيم اول الاباء. ويشفي الاب عويط شارحا فصل الميلا الاول عن متى. بان يسوع هو مخلص العالم. وابن الله ايضا. فقد شاهد متى يجرع العجائب. يظهر الاب عويط (١٨ - ٤٠). ويشفي للمقد (١٨ - ١٩). وبعد ان يؤكذ متى ان يسوع هو انسان حقا. يهودي من ذرية داود. يعود فيؤكد انه ابن الله. ان يسوع الذي بشره متى هو الله حق وانسان حق. بناء الكنيسة. في الفصل الرابع يعالج الاب عويط مسألة بناء الكنيسة المسيحية. فيخرج الاب الانجيلية. من هو ابن الانسان على حد قول الناس؟ فقالوا: بعضهم يقول: هو يوحنا المعمدان. وبعضهم يقول: هو ايليا. وغيرهم يقول: هو ارميا او احد الانبياء فكل

بسلام. م. جعيج

التراث المعماري في اسيا الوسطى بيروت تعرض النماذج والوثائق مرفقة

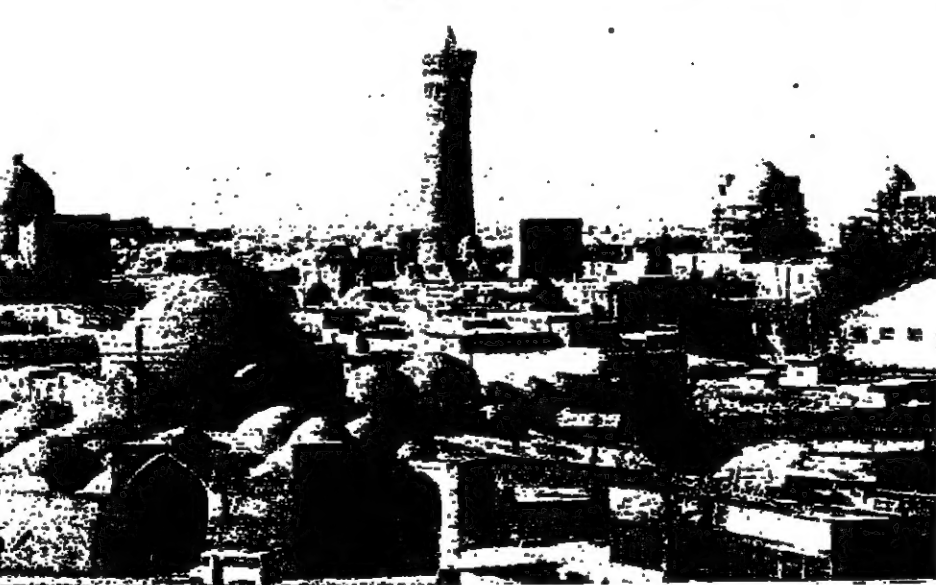


من معرض التراث المعماري في المركز الثقافي السوفياتي في بيروت

عشر مئة سنة من النهضة الكلاسيكية لاسلام المدن واعمل الشرق الاطلسي علمه واسيا الوسطى خاصة. يبحث تيدل الاسلوب الاسلامي والمحل والقديم بالاسلوب جديد ومتحول في النظم والاسلوب يمكن في المعروف بالاربابيس. وحقيقة هذا الاسلوب يمكن في البناء الخزفي الرقاعي الحد. وفي تحسين وتطوير باهر تقنية الاعمال الفريدة. على كل مدة معينة تطبق اساليب خاصة في تطوير النوافذ او الاسباب. وهي مأخوذة من خزائن الاشكال العلم. وهكذا أصبحت نظرية الاربابيس علما وانا. ان النهضة العلمية والثقافية العظيمة في بلاد الشرق الاوسط والاسيا بدأت اثرها جلية. وذلك بعد استتباع قواعد صليبية وهندسية استعملت في فن العمارة. وقد تم هذا الاستتباع في القرنين التاسع والعاشر. وقد كتب هذا الموضوع ابونصر الفارابي في رسالته «احياء العلوم». وثمة ايضا اساليب باهر من بينها فن التحكم بالبناء. وان الاساليب الهندسية والصليبية التي استعملها الفارابي في اعماله الاربابيس اساليب بناء الاشكال المعمارية. أصبحت فيما بعد قاعدة صالحة كاسل لفن البناء في كل الشرق الاوسط والاسيا. ولكن من اعتباراته أصبحت تستعمل من قبل العلماء المشرقيين مثل كتاب الاساليب الروحية للحلقة والاسرار الطبيعية في لغة الاشكال الهندسية. وكذلك أخذ الكثير من الفارابي غيث الدين الكافي الذي اول اهتماما كبيرا بفسيفساء بناء الاشكال الهندسية. واضع رسالة مفتاح الحساب. لالت هذه الاعمال الفريدة انتشارا واسعا في صفوف مهندسي علم الفنون الوسطى. وخلاصة بعد ان اصبح لديهم طرقا علمية في بناء وتناسب الاشكال المعمارية في ضوء الانجيلية ايرية في السنوات الاخيرة. وقد أصبحت فنون الاسيا الوسطى فنون العمارة والنحت والزخرفة تشكل ظاهرة فنية كبيرة. تحظى الواقع المألوف وتختلف عن تيارات الفن في الشرق الاوسط والاسيا.

اعداد: زينب حمود

خوي مدينة «الف لية ويلة» صروح مرممة وقلاع من الماضي



مدينة بخارى المدينة القديمة

التي بقيت في اراضي اوزبكستان. وكل منها تحميها الدولة. وهي تدرس بعناية ويعد البها روثها القديم. وتلك احدى «العطلات» الاخيرة في ترميم راحة المعمرين للجمعية. اعني مرممة تاليا كاري. وسلمة ريجستان في سمرقند. وفي سلمة ريجستان ثلاثة صروح رائعة هي مدارس اولوغ بك وشير نور وتاليا كاري. وقد مضى على مرممة اولوغ بك وهي الاقدم حوالي ست قرون. والمدرستان الاخرتان التي بقت سليمة. ولم يور في الزمن وتزاعات الاطباء المسلمين للثروات المدارس. فقد تهدمت مبانيها واستحوكت لافناء. لقد تكل الحكم السوفياتي بعناية التامة بالصروح الهندسية والثقافية. وفي العام ١٩٢٢ اتخذ قرار تجليد المئذنة الشرقية المائلة لمرسة اولوغ بك. وزعمت في ما بعد ايضا المئذنة الغربية التي تزن ألف طن. ولح بلاط القاشاني والبلاط الخزفي واخذ الذهب يبرق من جديد. كما تمت قرون على زين القباب. الداخلية. وازدادت قوة مدارس اولوغ بك وشير نور وتاليا كاري التعليمية عندما رمت سلمة ريجستان. وقد ارك العلماء ان السلمة ارتفعت. اذ أصبح النجمين الى مرتين ونصف المتر في خلال المئذنة الاخرية. لن التراب غطي اسفل المياني. والوان الطيقات التي نشأت لاحقا كان ينبغي انتراف ربع مليون متر مكعب من التراب باليد. بالرافوش. وكان ينبغي... غريلا التراب كيا بقد شيء من التراب للمضي للمية. وقد ساعد الاولون من اهالي المدينة علماء الآثار. واستخدم مجمع ريجستان الآن شكله الاصلي. ويحيى ضريح غورامير (ضريح الامير) في سمرقند باعتباره مرمحا رائعا من صروح الهندسة الشرقية القروسطية. لحد شيد بار من ترميم لحيدرة الامير وفاد جيش محمد سلطان. وقد دفن فيه. ما بعد ترميمه واينؤه وجليده اولوغ بك. ويدهش الضريح بقية مقلبيه وجمعه ونغني فسيفسائه وانقائه قبة الزقاة الساموية المفضلة.

قدم المركز الثقافي السوفياتي في بيروت معرض «التراث المعماري في اسيا الوسطى». وهو يتضمن مجموعة متنوعة من الصور الوثائقية المرفقة بمعلومات عن أبرز معالم الحضارة الشرقية والاسلامية في مدن طشقند. وبخارى وسمرقند وخوى. وهذه جات ملونة في بعضها بالاسود والابيض في بعضها الآخر. والجدير ذكره ان اسيا الوسطى تاريخيا وجغرافيا. كانت في العصور الماضية. ساحة تفاعلت فيها الحضارات الكبرى في فترة ليا. فالطريق الحريري العظيم الذي امتد بين روما والصين كان في معظم اقسامه في ارض شعوب اسيا الوسطى. وقد لعب هذا الشريان الاسوي دورا هائلا وهاما في التفاعل الحضاري بين الشرق والغرب. ولا تقل أهمية عنه الطرق الممتدة من الجنوب الى الشمال عبر اسيا الوسطى بواسطة هذا الشريان الذي اتصل منذ اقدم العصور بين الهند وايران. وبين شعوب الحزام السهمي. وكذلك بين شعوب القوقاز العليا وسيبيريا. والشرق الاقصى. تقول المقدمة التي وزعت أثناء المعرض ان اسيا الوسطى بلاد سلاسل الجبال الشاهقة. والوديان الشاسعة التي تتسلق فيها الجداول. والسواحل المتراصة الاطراف. بدأت فترة نشوء الدولة في مقاطعات اسيا الوسطى في علم الفين ق. م. وكان القسم الاكبر من هذه المقاطعات منصوبا تحت راية الدولة الاخمينية في القرن السادس ق. م. وفي القرن الرابع كانت تحت نفوذ امبراطورية السكندر المقدوني. ثم تلت من بعده الى خلفته الساسانية. ومنذ اواسط القرن الثالث بدأ نشوء الدولات في اسيا الوسطى على طريق التقسيم. الفترات الرابع والخامس اتخذتا طابع انهيار الامبراطوريات القديمة. واجتياح القبائل الرحل الايتية من شمال اسيا الوسطى. ودخول خروسون تحت اواء دولة الساسانية الايرانية. اما في القرنين الخامس والسادس فقد خضع خلافاها القسم الاكبر من اراضي اسيا الوسطى لسلطان الاتراك (...). في القرن الثالث عشر اوقف الغزو المغولي التطور في اسيا عشرات السنين. لكن سرعان ما بدأ عصر النهضة في القرن الرابع عشر. في بلاد (مافراختر) وخصيصا (خوارزم) فنشوء دولة تيمور الكبرى في نهاية القرن الرابع عشر. هذه الدولة التي قامت على طريق غزو وسلب بلدان كثيرة. كانت الحاضر لانهيار بلاد (مافراختر) هذه النهضة التي اصبحت الحياة الثقافية استمرت بنوعيه الكويك. حفيد تيمور.

في القرن الرابع عشر اوقف الغزو المغولي التطور في اسيا عشرات السنين. لكن سرعان ما بدأ عصر النهضة في القرن الرابع عشر. في بلاد (مافراختر) وخصيصا (خوارزم) فنشوء دولة تيمور الكبرى في نهاية القرن الرابع عشر. هذه الدولة التي قامت على طريق غزو وسلب بلدان كثيرة. كانت الحاضر لانهيار بلاد (مافراختر) هذه النهضة التي اصبحت الحياة الثقافية استمرت بنوعيه الكويك. حفيد تيمور.

وشهدت السنوات الخمس عشرة - والعشرون الاخيرة نهجيات كبرى في مفسار دراسة وترميم صروح خوي الهندسية ولا سيما ايتشان قلعة. وبفضل عمل الباحثين من المهندسين المعماريين ومعلمي الترميم نهضت صروح القرون الخواي المهمة جرجا حجرا ولجرة لجرة الى حياة جديدة. ويبنغي التأكيد خصوصا على اننا نشهد نهجيات اعني حصول نهجيات مدهشة تفتح كذا بكل معنى الكلمة حياة جديدة في الصروح. وكان مسجد الجمعة الذي لا يمتلئ بالصلاة للتصميم الذي يعتمد الدعام والواوراف فحسب بل كذلك بشدة التعلق بالثقافة وبمساهمة الاشكال الهندسية بمرمها احد العوامل الرئيسية التي تسهم في لارة حضارة ايتشان قلعة. ان الازمنة الشعبية المحورة (هناك اكثر من مئتي عمود) التي تتنوع شكلها وزينة تشكل من دون ادنى شك. قبة المسجد الفريدة.

وتقع قبة مجمع الصروح مدرسة شريكي خلة (١٧١٩ - ١٧٢٢) اقدم مؤسسة تعليم خوي وهي من المؤسسات التي بقيت حتى لياما. الا ان ال شريكي خلة التي تعرف في الشعب ب «هار العقول الفريه» لم تسلم من النهاس. وبفضل عمل المرممين الناليق استعادت المدرسة. ولا سيما واجهتها. الى حد كبير. شكلها التام الناليز. خوي هي مدينة «الف لية ويلة». وكانت باقية توقيت وراء اسوارها التي لا تضل. ولم يعد في الحضارة المسماة داخلية التي لا تضل. سكان منذ زمن بعيد. فلا شيء سوى المياني والحدائق الويلة الصارة والشوارع والقاطن. وقد بنيت على مستويات مختلفة. فقرة تجد تحت قدميت سفك الحمل وطورا يعلو هكتار درج يزدي الى سلمة المدرسة. ويبنغي له ان تجتاز بين اسوار ايتشان قلعة ٣٥٠ مترا في خط مستقيم. ولكنه اذا سلكت الاقطة من مئذنة كاتلا ميتر حتى الى شيم (السوق المسقوفة) درت عشرات الزوايا. ويضل لمره اذا خطا خطوة او خاوتين اخريين وراء الزوايا التالية اطل على سوق شرقية صليبية ملاي باقفس.

تلاشية الهرم في الاصول

كل وحداثة ساقطة. بحكم كونها ومشروعا. والمشروع الذي اذا ظل في اطار التجريب. لا تفلته له تحولية في المستقبل. وهكذا يبقى المجرمون الشعراء. او المشككون اللوثيون. في اعمالهم التباسية. لفة ان تكون. لا ان تكون. حتى لو كان سعيهم الى المعاصرة ان يدعوا في ظل غير ان الدور التجديدي الذي يتطلب به المعاصرة الجلية. لا يصح ان يكون دور الباحث عن مشروع في الشكل. بل يجب ان نعمل على ان يجاكي ماضينا جوهرنا تراثيا اصيلا. من هنا نتكلم على الاصول. في استيعابنا لها كقوة دفع حضارية. تنجي الانسان اليقي. الانسان المتكف. الانبياء الشاعرا. على اساس انها لفة تحول. أولا في الذاكرة. وثانيا في الحس. وثالثا في النظرية. ويعزل من هذه التلاشية المرمية نخرج على الذات البشرية كهوية انتماء الى واقع اجتماعي وثقافي وعمراني غير في التصور وفي العمل. وفي سينا لجعل هذه التلاشية المرمية مكانا شريفا لنا وللجدايات الاجتماعية في الجبل او في المدينة. نافذا ومؤثرا. علينا ان نعي التغيير المكناني - المرئي في مفهوم العالم المعاصر الذي اصطفاه عالما مرمحا لفراسة حضورتنا فيه. على اساس انه ثقافة مبدعة في تصرف الحاضر الذي نحن في زمنيته. والماضي المعين الذي نحن تاجه. ولكن كيف يمكن حرية الماضي في ذاكرتنا المحفوظة اري في ذكرياتنا المدونة. ان تشهد مضمونا حرا وجديدا. اذ لا يتم تبداخل التراث المتحول والمردف في اشكاله الماخر الثقافي. الذي يشهد مفاهم مغايرة ومتطابقة تدل على ان المعاصرة هي بنت المعرفة الجمالية المتجمعة في كتب. في موسوعات وفي تجارب معاشة على الطبيعة؟ ليس العصر معطى في الغيب لقراءة المقيم في الجبل. وليست المعاصرة عوامل اجتماعية تتحكم بنا على هواما. وانما لفة التصرف التي يجب ان نعتملها في قياس معامرتنا البنيوية الجديدة هي في السؤال المستمر عن هوية انتمائنا الطرقي والخاص الى جيلنا. لا نعد نتمسك لما حاضرا. لا في حلما الجبل. ولا في انسياننا الرويوي مع الطبيعة كامداد حرة لا متناهية. قول موشوعنا عن الجبل وماضي يقي منزلنا عن ثوابت العمارة الحديثة ومتطافنا الجميلة؟ ام ان المخاطرة مع المكان الذي نحن تاجه دون تعديل. هي مخاطرة تختلف من حيث الشكل الثقافي فقط؟ البشر في الريف يصحون على الماضي. والماضي ثلاثة وجوه المرمية: الذاكرة. الحس. والنظرية. وثة في سعيهم عن وجود الاصول. بحث عن التاييح... ولكي يشعروا من انتهاء الحلم الريفي الى الطبيعة الصامتة في قوتهم. يمددون عري اللحظة الحرة التي هم منها ولدا. من البيت. والبيت هنا قيمة الثبات والتحول والانفلات.

تقوم اصالة خوي المعاصرة الرئيسية اول ما تقوم في انها مدينة متحولة. مدينة صرح من صروح هندسية خوارزم المعمارية الشعبية تمتلئ بملامح فريدة من الهندسة الصريحة. بالهجمات الهندسية في الحضارة الداخلية. اعني ايتشان قلعة. وايتشان قلعة البلقة مساحتها ٢٦ هكتارا (٦٥٠ × ٤٠٠ م) التي ما زال فيها الكثير من صروح الهندسة المعمارية الثقافية الهامة - المساجد والمدارس والصورا والمباني التي تشكها ميان سكية - هي متحف - حتى الدولة التاريخية والهائلة. ويعني ذلك ان الصروح كلها. بما فيها المباني السكنية في داخل ايتشان قلعة. هي في حيلة الدولة. والصروح جميعا ترمم ويعد للعراي. وتجسد. وهي تتكلم كل روعة المالحف العراي. وفي غضون ذلك سوف يستعيد كل صرح مكانه في تكوين خوارزم التاريخي والفني وتطور مفسستها المعمارية.

والشعوب الساتوات الخمس عشرة - والعشرون الاخيرة نهجيات كبرى في مفسار دراسة وترميم صروح خوي الهندسية ولا سيما ايتشان قلعة. وبفضل عمل الباحثين من المهندسين المعماريين ومعلمي الترميم نهضت صروح القرون الخواي المهمة جرجا حجرا ولجرة لجرة الى حياة جديدة. ويبنغي التأكيد خصوصا على اننا نشهد نهجيات اعني حصول نهجيات مدهشة تفتح كذا بكل معنى الكلمة حياة جديدة في الصروح. وكان مسجد الجمعة الذي لا يمتلئ بالصلاة للتصميم الذي يعتمد الدعام والواوراف فحسب بل كذلك بشدة التعلق بالثقافة وبمساهمة الاشكال الهندسية بمرمها احد العوامل الرئيسية التي تسهم في لارة حضارة ايتشان قلعة. ان الازمنة الشعبية المحورة (هناك اكثر من مئتي عمود) التي تتنوع شكلها وزينة تشكل من دون ادنى شك. قبة المسجد الفريدة.

وتقع قبة مجمع الصروح مدرسة شريكي خلة (١٧١٩ - ١٧٢٢) اقدم مؤسسة تعليم خوي وهي من المؤسسات التي بقيت حتى لياما. الا ان ال شريكي خلة التي تعرف في الشعب ب «هار العقول الفريه» لم تسلم من النهاس. وبفضل عمل المرممين الناليق استعادت المدرسة. ولا سيما واجهتها. الى حد كبير. شكلها التام الناليز. خوي هي مدينة «الف لية ويلة». وكانت باقية توقيت وراء اسوارها التي لا تضل. ولم يعد في الحضارة المسماة داخلية التي لا تضل. سكان منذ زمن بعيد. فلا شيء سوى المياني والحدائق الويلة الصارة والشوارع والقاطن. وقد بنيت على مستويات مختلفة. فقرة تجد تحت قدميت سفك الحمل وطورا يعلو هكتار درج يزدي الى سلمة المدرسة. ويبنغي له ان تجتاز بين اسوار ايتشان قلعة ٣٥٠ مترا في خط مستقيم. ولكنه اذا سلكت الاقطة من مئذنة كاتلا ميتر حتى الى شيم (السوق المسقوفة) درت عشرات الزوايا. ويضل لمره اذا خطا خطوة او خاوتين اخريين وراء الزوايا التالية اطل على سوق شرقية صليبية ملاي باقفس.

بطل اوبيا «جونون وافوس» : لم اطم قط بمهنة بحية

شهد وانه ينبغي التفتيل على نحو يختلف عما في مشهد آخر. - بيوت ان صعوبة ان قلة المجد كان سريعا وسهلا. هذا اذا لم يكن خطي. حتما اذا تخطيت. فلما ان اكن محظوظا بالرة. فبعد ان اذهبت مدرسة الفن المسرحي الى باقية سنوات طولا من دون ان اتمل في ايام. اما المسرح فكانت الامور. قبل ان يكون لنا مركز زخاروف كبح. لنا مركز زخاروف كبح مخرجين. سبة بالاحرى. فقد كان علينا ان نعلم امام قاعة شيه وفنان يفتن اصعد الى المسرح كل واسع والخيال وهو لود للربطة والابتغال.

يبدو ان عرضا يتجج كثيرا في المرة الاخيرة. لقد كان تفتيلا شديدا. والنمسية لا يكي القاعة لتقوينا. فلتعده مشهد الرقص. يكي انها اعادة لـ «جونون وافوس». وهي اوبرا روك الكسي روتينكوف بطها بتيولا في كارانتشيتوف تير الاعباب والحساس الذي مسرح المكنون. لا يخفى عذاب الحصول على بطاقة مسرحية (ولا سيما المسرحية الموسيقية) يمثل هيا. على ان شهرة لا تقتصر على شهرة كوميدي معتل. فكارانتشيتوف هو ايضا مفر رايح يسعد ويشفي الكسندرا باخيموتوفا وانثري بتروف ومكسيم بوتليفسكي وغيرهم الكثير من الممثلين والموسيقين ان يخلوا له. ونحن نجاني الحيلة اذا قلنا ان المخرجين لا يتفاهلون عليه. فلواره في الافلام الموسيقية والافلام السينمائية والميرة والافلام القصصية التلفزيونية المسلية لا تحصى. وكان السؤال الاول الذي وجهه مراسل سوفوس. اليه - انت مشهور جدا فعلا يعني لك ذلك. لا شيء لا يفرين عن البال ان النجاح امر عسير. فلو يرتين باناس كيرين. بلالوج والكتاب المسرحي والمؤلف الموسيقي وواضع السيناريو فليعلم بان عبارة «الشهرة» تعني في بعض الفئات ان هو تحمس على هذه العنصر التي تكت تشكك علته. ان هو تحمس لكل هذه الزهور والتفتيل والمرة لا تمل يعرفونه في الشارع الاساسي هو ان العمل فيها يفتل الجمهور مرافوا. بعد اسدال الستار لا يتسنى اني لم احسن التمثيل في

التي بقيت في اراضي اوزبكستان. وكل منها تحميها الدولة. وهي تدرس بعناية ويعد البها روثها القديم. وتلك احدى «العطلات» الاخيرة في ترميم راحة المعمرين للجمعية. اعني مرممة تاليا كاري. وسلمة ريجستان في سمرقند. وفي سلمة ريجستان ثلاثة صروح رائعة هي مدارس اولوغ بك وشير نور وتاليا كاري. وقد مضى على مرممة اولوغ بك وهي الاقدم حوالي ست قرون. والمدرستان الاخرتان التي بقت سليمة. ولم يور في الزمن وتزاعات الاطباء المسلمين للثروات المدارس. فقد تهدمت مبانيها واستحوكت لافناء. لقد تكل الحكم السوفياتي بعناية التامة بالصروح الهندسية والثقافية. وفي العام ١٩٢٢ اتخذ قرار تجليد المئذنة الشرقية المائلة لمرسة اولوغ بك. وزعمت في ما بعد ايضا المئذنة الغربية التي تزن ألف طن. ولح بلاط القاشاني والبلاط الخزفي واخذ الذهب يبرق من جديد. كما تمت قرون على زين القباب. الداخلية. وازدادت قوة مدارس اولوغ بك وشير نور وتاليا كاري التعليمية عندما رمت سلمة ريجستان. وقد ارك العلماء ان السلمة ارتفعت. اذ أصبح النجمين الى مرتين ونصف المتر في خلال المئذنة الاخرية. لن التراب غطي اسفل المياني. والوان الطيقات التي نشأت لاحقا كان ينبغي انتراف ربع مليون متر مكعب من التراب باليد. بالرافوش. وكان ينبغي... غريلا التراب كيا بقد شيء من التراب للمضي للمية. وقد ساعد الاولون من اهالي المدينة علماء الآثار. واستخدم مجمع ريجستان الآن شكله الاصلي. ويحيى ضريح غورامير (ضريح الامير) في سمرقند باعتباره مرمحا رائعا من صروح الهندسة الشرقية القروسطية. لحد شيد بار من ترميم لحيدرة الامير وفاد جيش محمد سلطان. وقد دفن فيه. ما بعد ترميمه واينؤه وجليده اولوغ بك. ويدهش الضريح بقية مقلبيه وجمعه ونغني فسيفسائه وانقائه قبة الزقاة الساموية المفضلة.

وتعين داخله بزجاج ملون ورسوم جدارية وتكوش حجرية ومقارنات خشبية. ورمع الصرح لئلا. ومنذ خمسة قرون كان يجتمع الوف الناس في صحن مسجد تيمور الواسع الذي يعرف اليوم في سمرقند ب «مسجد بيبي خانم». وكان الناس يهرون جماعات في الممر الذي تقطله الاثني عشر بيلارم الى الجامع الكبير والى المسجد الصغيرين. وكان الممر ينعج الاعباب ووجعت قشعريرة رهيبة. ويدهش مسجد بيبي خانم اليوم ايضا رغم انه لم يبق منه الا بعض المياني.

ورم حتى الآن قبة المسجد الضخمة. وكان لهذه القبة. بموجب تصميم الملمين المجهولين. ان تكسب جماعها وعظمتها السماء المرمسة بالحدود. وقريبا يسقط زجاج القباب الرابع والارباب والمباني الاخرى تحت اشعة الشمس. وترصد الدولة مبالغ كبرى لعمال الترميم. ويوجد الفضل لمعلمي الترميم والصناع الشعبيين الموهوبين لترميم الصروح. ويكف علماء معهد الابحاث العلمية والدراسة والاستكشاف. ومشاعل ترميم متخصصة في بخارى وسمرقند وخوى على هذه القضايا. وقد لالت توصيات علماء اوزبكستان واجتهدوا الاعتراف بالشامل. ولا ترمم الصروح الشهيرة من صروح سمرقند. وخوى. وبخارى. «الفخمة». فحسب (يعيش ضريح السامغادين ومسجد قلاين ومدرسة مرمعرب حجاتها للثقافة). ولا وضع تحت حملة الدولة في الحواضر السهبية والجبلية واصلاح ورمع الكثير من المساجد والصورا والمباني. ويرم في ترم. مثلا. وهي ابعد عن اوزبكستان الى الجنوب. مجمع القرون الحادي عشر - السادس عشر الهندي قرب ضريح مؤسس المذهب الصوفي. «الحكيم». ابي عبدالله محمد بن علي بن حسين الحكيمي الترمذي ومجمع السلطان سودة مع ضرائح متعدية ترمز في القرون الحادي عشر - السابع عشر.

من صروح الفضل مهندسي الشرق تحلفه ابناءه العصر واخلافهم. وتزين داخله بزجاج ملون ورسوم جدارية وتكوش حجرية ومقارنات خشبية. ورمع الصرح لئلا. ومنذ خمسة قرون كان يجتمع الوف الناس في صحن مسجد تيمور الواسع الذي يعرف اليوم في سمرقند ب «مسجد بيبي خانم». وكان الناس يهرون جماعات في الممر الذي تقطله الاثني عشر بيلارم الى الجامع الكبير والى المسجد الصغيرين. وكان الممر ينعج الاعباب ووجعت قشعريرة رهيبة. ويدهش مسجد بيبي خانم اليوم ايضا رغم انه لم يبق منه الا بعض المياني.

والفكر العربي المعاصر في عدد ممتاز «الفكر العربي المعاصر» صدرت في عهده الاربعين ربة. محور البنيوية. ويكتب فيها طاح صلفي (التصنيف بين التايول والتايول). ملهم صالح (توبروف يراج تيربول). منذ عياشي (النظرية التايوية وبنامع البحث). لوك فيري - الان رينو (البنيوية في مشروع تحديث الفرويقية). سيد علي (نقد البنيوية الغربية). بسلام برك (اللة والبنيوية الاجتماعية). مالك الطائي (الزمن التحدي). عبد العزيز بن مسهل (قواعد اللة العربية والسلمانية). رالف لنتن (مطامير المركز والدين). نسيم خوي (العرب والتايول والدين) واحمد اديب شعوب (مرج القسوة عند ارنق).

الفكر العربي المعاصر في عدد ممتاز

العهد صاندر ويتع ١٦٠ صفحة من القطع الكبير ومصدر من مركز الانماء القومي في بيروت. يقدم للباحثين والاكاديميين دراسة قيمة ومفيدة حول البنيوية والسلمانية ومدى علاقة الاثنين بالانظريات العلمية البسيكولوجية الجديدة. وكانت الجلة قد تميزت بجديتها وبعونها الاكاديمية المتخصصة بالانظريات التي تقتل عن جديد العصر وتجاهي الملتة.

والجانب اهتمامها بالعلوم النظرية والتطبيقية. تخمس في كل حد محورا ثقافيا يعرض للكتب والابحاث الجادة في التماسية والبنيوية والاسلمية والانتروبولوجية والقيومية.

وكان نسلته الاول في التكمون (ونجاحه ايضا) هو مثل. لفرغوي غويون التي جده فيها. لاول مرة لبناء مسرحية على حسب قوانين الفن المسرحي الموسيقي وهو يدخل فلة يد هذه المسرحية الموسيقي من مؤلف شادي كوستر الشهير واصاب العرض الاول نجاحا عظيما يبدو انه لم يفلح اليوم في يخل ان الله التي بني عليها زخاروف شيه. استعصا في ابداعات اخرى



هل يكون النجم الانكليزي ايان راش علاق جوفنتوس الايطالي الجديد ؟



راش لاعب ليفربول



راش لاعب ليفربول

عندما تلاحظ انتقال ايان راش من ليفربول الانكليزي لجوفنتوس الايطالي تفكر بوب بيليس المدرب وعشاق الفريق الصغار ذلك ان عليهم ايجاد الهدف الجديد. وهذا الشيء ليس بمشكلة بل هو تحدي كبير. راش كان لاعباً رائعاً في ليفربول، حيث سجل 114 هدفاً في 177 مباراة. لكن الانتقال إلى جوفنتوس يمثل تحدياً جديداً، خاصةً مع التغييرات في الفريق والخطط التكتيكية.

اما قصة انتقال راش من ليفربول لجوفنتوس فقد تمت بعد ان تلقى راش عدة عروض من اندية كثيرة أهمها انديا ميلان وبرشلونة. وجوفنتوس ولكن الراي استقر أخيراً على جوفنتوس بعد ان عرض ميلان ١٠٠ مليون جنيه إسترليني، وهو مبلغ كبير جداً في ذلك الوقت.

والتفوق إلى ميلان مقابل مليون جنيه. عام ١٩٨٤. راي ويلكنز من سيمبوريا مقابل ٦٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٥. غوردن كوانز ويون بورنس مقابل ٨٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٦. ألف جنيه لكل واحد منهم.

والتفوق إلى ميلان مقابل مليون جنيه. عام ١٩٨٤. راي ويلكنز من سيمبوريا مقابل ٦٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٥. غوردن كوانز ويون بورنس مقابل ٨٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٦. ألف جنيه لكل واحد منهم.

والتفوق إلى ميلان مقابل مليون جنيه. عام ١٩٨٤. راي ويلكنز من سيمبوريا مقابل ٦٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٥. غوردن كوانز ويون بورنس مقابل ٨٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٦. ألف جنيه لكل واحد منهم.

والتفوق إلى ميلان مقابل مليون جنيه. عام ١٩٨٤. راي ويلكنز من سيمبوريا مقابل ٦٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٥. غوردن كوانز ويون بورنس مقابل ٨٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٦. ألف جنيه لكل واحد منهم.

والتفوق إلى ميلان مقابل مليون جنيه. عام ١٩٨٤. راي ويلكنز من سيمبوريا مقابل ٦٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٥. غوردن كوانز ويون بورنس مقابل ٨٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٦. ألف جنيه لكل واحد منهم.

والتفوق إلى ميلان مقابل مليون جنيه. عام ١٩٨٤. راي ويلكنز من سيمبوريا مقابل ٦٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٥. غوردن كوانز ويون بورنس مقابل ٨٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٦. ألف جنيه لكل واحد منهم.

والتفوق إلى ميلان مقابل مليون جنيه. عام ١٩٨٤. راي ويلكنز من سيمبوريا مقابل ٦٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٥. غوردن كوانز ويون بورنس مقابل ٨٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٦. ألف جنيه لكل واحد منهم.

والتفوق إلى ميلان مقابل مليون جنيه. عام ١٩٨٤. راي ويلكنز من سيمبوريا مقابل ٦٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٥. غوردن كوانز ويون بورنس مقابل ٨٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٦. ألف جنيه لكل واحد منهم.

والتفوق إلى ميلان مقابل مليون جنيه. عام ١٩٨٤. راي ويلكنز من سيمبوريا مقابل ٦٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٥. غوردن كوانز ويون بورنس مقابل ٨٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٦. ألف جنيه لكل واحد منهم.

والتفوق إلى ميلان مقابل مليون جنيه. عام ١٩٨٤. راي ويلكنز من سيمبوريا مقابل ٦٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٥. غوردن كوانز ويون بورنس مقابل ٨٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٦. ألف جنيه لكل واحد منهم.

والتفوق إلى ميلان مقابل مليون جنيه. عام ١٩٨٤. راي ويلكنز من سيمبوريا مقابل ٦٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٥. غوردن كوانز ويون بورنس مقابل ٨٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٦. ألف جنيه لكل واحد منهم.

والتفوق إلى ميلان مقابل مليون جنيه. عام ١٩٨٤. راي ويلكنز من سيمبوريا مقابل ٦٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٥. غوردن كوانز ويون بورنس مقابل ٨٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٦. ألف جنيه لكل واحد منهم.

والتفوق إلى ميلان مقابل مليون جنيه. عام ١٩٨٤. راي ويلكنز من سيمبوريا مقابل ٦٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٥. غوردن كوانز ويون بورنس مقابل ٨٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٦. ألف جنيه لكل واحد منهم.

والتفوق إلى ميلان مقابل مليون جنيه. عام ١٩٨٤. راي ويلكنز من سيمبوريا مقابل ٦٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٥. غوردن كوانز ويون بورنس مقابل ٨٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٦. ألف جنيه لكل واحد منهم.

والتفوق إلى ميلان مقابل مليون جنيه. عام ١٩٨٤. راي ويلكنز من سيمبوريا مقابل ٦٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٥. غوردن كوانز ويون بورنس مقابل ٨٥٠ ألف جنيه. ١٩٨٦. ألف جنيه لكل واحد منهم.

بطولة فلاشينغ ميدو لكرة المضرب توربول حققت المفاجأة لدى السيدات وليسند بلخ الدور ربع النهائي



غريبيلا سلاتيني

عشرة ولم تكن مصفوفة حين شاركت بطولتي فلاشينغ ميدو. سلاتيني لم تلعب في بطولة توربول في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

عشرة ولم تكن مصفوفة حين شاركت بطولتي فلاشينغ ميدو. سلاتيني لم تلعب في بطولة توربول في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

عشرة ولم تكن مصفوفة حين شاركت بطولتي فلاشينغ ميدو. سلاتيني لم تلعب في بطولة توربول في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

عشرة ولم تكن مصفوفة حين شاركت بطولتي فلاشينغ ميدو. سلاتيني لم تلعب في بطولة توربول في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

عشرة ولم تكن مصفوفة حين شاركت بطولتي فلاشينغ ميدو. سلاتيني لم تلعب في بطولة توربول في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

عشرة ولم تكن مصفوفة حين شاركت بطولتي فلاشينغ ميدو. سلاتيني لم تلعب في بطولة توربول في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

عشرة ولم تكن مصفوفة حين شاركت بطولتي فلاشينغ ميدو. سلاتيني لم تلعب في بطولة توربول في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

عشرة ولم تكن مصفوفة حين شاركت بطولتي فلاشينغ ميدو. سلاتيني لم تلعب في بطولة توربول في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

عشرة ولم تكن مصفوفة حين شاركت بطولتي فلاشينغ ميدو. سلاتيني لم تلعب في بطولة توربول في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

عشرة ولم تكن مصفوفة حين شاركت بطولتي فلاشينغ ميدو. سلاتيني لم تلعب في بطولة توربول في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

عشرة ولم تكن مصفوفة حين شاركت بطولتي فلاشينغ ميدو. سلاتيني لم تلعب في بطولة توربول في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

عشرة ولم تكن مصفوفة حين شاركت بطولتي فلاشينغ ميدو. سلاتيني لم تلعب في بطولة توربول في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

عشرة ولم تكن مصفوفة حين شاركت بطولتي فلاشينغ ميدو. سلاتيني لم تلعب في بطولة توربول في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

عشرة ولم تكن مصفوفة حين شاركت بطولتي فلاشينغ ميدو. سلاتيني لم تلعب في بطولة توربول في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

عشرة ولم تكن مصفوفة حين شاركت بطولتي فلاشينغ ميدو. سلاتيني لم تلعب في بطولة توربول في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

عشرة ولم تكن مصفوفة حين شاركت بطولتي فلاشينغ ميدو. سلاتيني لم تلعب في بطولة توربول في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

عشرة ولم تكن مصفوفة حين شاركت بطولتي فلاشينغ ميدو. سلاتيني لم تلعب في بطولة توربول في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

عشرة ولم تكن مصفوفة حين شاركت بطولتي فلاشينغ ميدو. سلاتيني لم تلعب في بطولة توربول في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

عشرة ولم تكن مصفوفة حين شاركت بطولتي فلاشينغ ميدو. سلاتيني لم تلعب في بطولة توربول في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

الذين يتحدون البطولة والزمن

إذا كانت ألعاب القوى، أم الرياضات، أباهما كمان، فإن مسابقاتها تظل الأبرز في الدورات الأولمبية، والبطولات الأوروبية، وذلك التي تجري على صعيد العالم.

ففي هذه الدورات، تبدو كرة القدم خجولة لدرجة النسيان، باعتبارها في هذه التظاهرات، تشارك بلاعبين هواة، والهواة في مجال الكرة باتت مرغوبة وغير معترف بها، ولا تقارن بسواها من المسابقات مثل ألعاب القوى والسباحة والجيجاز.

وإذا كان السباق قد اسدل في شوتفارت على بطولة أوروبا بالعاب القوى، فإن بعض نجومها ونجماتها، سيظلون في الذاكرة، بعد أن دخلوا تاريخ الرياضة عبر نتائج فذة، وأرقام مذهلة، وعطاءات رياضية تقرب العجايز.

ومن الذين سيذكرون الألعاب أكثر من سواهم البريطاني سيستيان كوك، الألمانيان الشريهان مايكي دريشلر وماريتا كوخ والنرويجية أنغريد كريستيانسن، فسيستيان سيذكر بلا شك دوره حقق فيها حلم حياته ونال ذهبية للثامنة عشر التي سعى إليها طوال ١٠ سنوات وذلك بعد انتصار مقنع على مواطنته ستيف كرام الذي كان نصيبه أوران في سباق الالف وخمسة مئة متر حيث كان نصيب سيستيان كوك ميدالية فضية.

وقبل سيستيان أنه قد اكتفى بالفوز في سباق الثامنة عشر متر أنه بلغ سن الثلاثين ولم يعد بوسعه تحقيق حلمه الأخير المتمثل في احراز فوز مزدوج في بطولة عالية واحدة جامعا ذهبيتي الثامنة عشر والالف وخمسة مئة متر.

ويستثناء هؤلاء المعلقة الأقدان، برزت بطلات تجاوزن الثلاثين سنوات عديدة، فحظن الأرقام القياسية الحالية، وانتصن على بطلات دون العشرين، ولكن ان الرياضة لا عمر لها ولا سن، شرط ان يكون البطل أو البطلة على ذلك القدر الهائل من اللياقة البدنية، والاعداد المتواصل، والاستعداد الذي لا يتوقف أو يبدأ لتسجيل المزيد من الأرقام، أو الدفاع عن القاب لا تستقبل التوغل في العمر، إنما نتيجة النظم على الأبعاد، والانتظام عن التمارين، والاختفاء من دنيا البطولات، بالأساس الكريم فقط.

وميادين البطولات، لا تفر بالأساء، ولا تعترف بما مضى من أرقام، إنما بما هو حاصل، وما هو ات، وما يمكن حدوثه، دون مجرد التقلية ولو ماضية صوب الأمام.

ويا عمري على بطلات برزن وتلقن وأذهلن، رغم تجاوزن السابعة والثلاثين، وبعضهن أمهات، وبنات بيوت، فجئن إلى بطولة أوروبا، لتسجل انتصارات مذهلة، وأرقام عالية فذة، بعدما تركن صبيات بصر الورود، بلهثن وراءهن، ويرغفن رايات الاستسلام.

وعندما تقول الأم، وربة البيت، وأبنة السابعة والثلاثين بسباق، فتك بطلة.

عندما تحطم هذه الأم رقما عالميا، فتدبر البطولة أمرا بسيطا، قياسا إلى ذلك الانجاز المذهل.

معنى هذا، وكما قلت، فلا عمر في الرياضة، إنما استمرارية المراتم والاعداد، ومتابعة درب البطولات، فمتى نهي هذه الحقيقة في الوطن العربي، ونسج على هذا النول؟

وأهلا بالأمهات يقن لفتيات الجيل الطالع: نحن لا نأنا في ميدان الامجاد.

فريد خوري

انتهت تصفيات اليوم الثالث بطولتي فلاشينغ ميدو لكرة المضرب في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

انتهت تصفيات اليوم الثالث بطولتي فلاشينغ ميدو لكرة المضرب في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

انتهت تصفيات اليوم الثالث بطولتي فلاشينغ ميدو لكرة المضرب في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

انتهت تصفيات اليوم الثالث بطولتي فلاشينغ ميدو لكرة المضرب في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

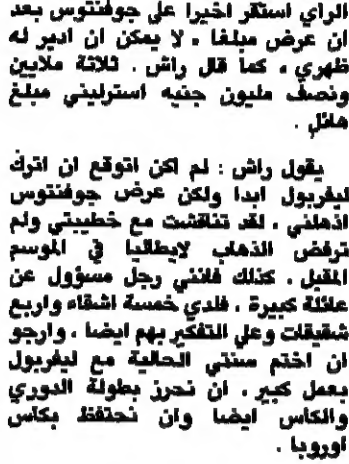
انتهت تصفيات اليوم الثالث بطولتي فلاشينغ ميدو لكرة المضرب في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

انتهت تصفيات اليوم الثالث بطولتي فلاشينغ ميدو لكرة المضرب في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

انتهت تصفيات اليوم الثالث بطولتي فلاشينغ ميدو لكرة المضرب في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

انتهت تصفيات اليوم الثالث بطولتي فلاشينغ ميدو لكرة المضرب في ١٩٧٧ بل تلقت الدور ربع النهائي ثم خسرت. وقالت توربول في معرض تعليقها على المباراة: لم أسمح لخفاشي بغرض أسلوب لعب يريحها بل أرهقتها.

بطولة العالم للدراجين ناكأنو حقق انتصاره العاشر ثم أعلن ترك الفرصة للناشئين



ناكأنو

يول راش: لم أكن أتوقع ان أترك لفريرول ابيد لكن عرض جوفنتوس انديا، لقد تخلصت مع خطيبي ولم ترفض الذهاب لإيطاليا في الموسم المقبل. كذلك فلاني رجل مسؤول عن علاقة كبيرة، فلي خمسة اشقاء وأربع شقيقات وعلى التفكير بهم أيضا. وأرجو ان أختتم سنتي الحالية مع لفريرول بعمل كبير. ان تحزن بطولة الدوري والكأس أيضا وان تحفظ بكأس أوروبا.

يول راش: لم أكن أتوقع ان أترك لفريرول ابيد لكن عرض جوفنتوس انديا، لقد تخلصت مع خطيبي ولم ترفض الذهاب لإيطاليا في الموسم المقبل. كذلك فلاني رجل مسؤول عن علاقة كبيرة، فلي خمسة اشقاء وأربع شقيقات وعلى التفكير بهم أيضا. وأرجو ان أختتم سنتي الحالية مع لفريرول بعمل كبير. ان تحزن بطولة الدوري والكأس أيضا وان تحفظ بكأس أوروبا.

يول راش: لم أكن أتوقع ان أترك لفريرول ابيد لكن عرض جوفنتوس انديا، لقد تخلصت مع خطيبي ولم ترفض الذهاب لإيطاليا في الموسم المقبل. كذلك فلاني رجل مسؤول عن علاقة كبيرة، فلي خمسة اشقاء وأربع شقيقات وعلى التفكير بهم أيضا. وأرجو ان أختتم سنتي الحالية مع لفريرول بعمل كبير. ان تحزن بطولة الدوري والكأس أيضا وان تحفظ بكأس أوروبا.

يول راش: لم أكن أتوقع ان أترك لفريرول ابيد لكن عرض جوفنتوس انديا، لقد تخلصت مع خطيبي ولم ترفض الذهاب لإيطاليا في الموسم المقبل. كذلك فلاني رجل مسؤول عن علاقة كبيرة، فلي خمسة اشقاء وأربع شقيقات وعلى التفكير بهم أيضا. وأرجو ان أختتم سنتي الحالية مع لفريرول بعمل كبير. ان تحزن بطولة الدوري والكأس أيضا وان تحفظ بكأس أوروبا.

يول راش: لم أكن أتوقع ان أترك لفريرول ابيد لكن عرض جوفنتوس انديا، لقد تخلصت مع خطيبي ولم ترفض الذهاب لإيطاليا في الموسم المقبل. كذلك فلاني رجل مسؤول عن علاقة كبيرة، فلي خمسة اشقاء وأربع شقيقات وعلى التفكير بهم أيضا. وأرجو ان أختتم سنتي الحالية مع لفريرول بعمل كبير. ان تحزن بطولة الدوري والكأس أيضا وان تحفظ بكأس أوروبا.

يول راش: لم أكن أتوقع ان أترك لفريرول ابيد لكن عرض جوفنتوس انديا، لقد تخلصت مع خطيبي ولم ترفض الذهاب لإيطاليا في الموسم المقبل. كذلك فلاني رجل مسؤول عن علاقة كبيرة، فلي خمسة اشقاء وأربع شقيقات وعلى التفكير بهم أيضا. وأرجو ان أختتم سنتي الحالية مع لفريرول بعمل كبير. ان تحزن بطولة الدوري والكأس أيضا وان تحفظ بكأس أوروبا.

يول راش: لم أكن أتوقع ان أترك لفريرول ابيد لكن عرض جوفنتوس انديا، لقد تخلصت مع خطيبي ولم ترفض الذهاب لإيطاليا في الموسم المقبل. كذلك فلاني رجل مسؤول عن علاقة كبيرة، فلي خمسة اشقاء وأربع شقيقات وعلى التفكير بهم أيضا. وأرجو ان أختتم سنتي الحالية مع لفريرول بعمل كبير. ان تحزن بطولة الدوري والكأس أيضا وان تحفظ بكأس أوروبا.

يول راش: لم أكن أتوقع ان أترك لفريرول ابيد لكن عرض جوفنتوس انديا، لقد تخلصت مع خطيبي ولم ترفض الذهاب لإيطاليا في الموسم المقبل. كذلك فلاني رجل مسؤول عن علاقة كبيرة، فلي خمسة اشقاء وأربع شقيقات وعلى التفكير بهم أيضا. وأرجو ان أختتم سنتي الحالية مع لفريرول بعمل كبير. ان تحزن بطولة الدوري والكأس أيضا وان تحفظ بكأس أوروبا.

يول راش: لم أكن أتوقع ان أترك لفريرول ابيد لكن عرض جوفنتوس انديا، لقد تخلصت مع خطيبي ولم ترفض الذهاب لإيطاليا في الموسم المقبل. كذلك فلاني رجل مسؤول عن علاقة كبيرة، فلي خمسة اشقاء وأربع شقيقات وعلى التفكير بهم أيضا. وأرجو ان أختتم سنتي الحالية مع لفريرول بعمل كبير. ان تحزن بطولة الدوري والكأس أيضا وان تحفظ بكأس أوروبا.

يول راش: لم أكن أتوقع ان أترك لفريرول ابيد لكن عرض جوفنتوس انديا، لقد تخلصت مع خطيبي ولم ترفض الذهاب لإيطاليا في الموسم المقبل. كذلك فلاني رجل مسؤول عن علاقة كبيرة، فلي خمسة اشقاء وأربع شقيقات وعلى التفكير بهم أيضا. وأرجو ان أختتم سنتي الحالية مع لفريرول بعمل كبير. ان تحزن بطولة الدوري والكأس أيضا وان تحفظ بكأس أوروبا.

يول راش: لم أكن أتوقع ان أترك لفريرول ابيد لكن عرض جوفنتوس انديا، لقد تخلصت مع خطيبي ولم ترفض الذهاب لإيطاليا في الموسم المقبل. كذلك فلاني رجل مسؤول عن علاقة كبيرة، فلي خمسة اشقاء وأربع شقيقات وعلى التفكير بهم أيضا. وأرجو ان أختتم سنتي الحالية مع لفريرول بعمل كبير. ان تحزن بطولة الدوري والكأس أيضا وان تحفظ بكأس أوروبا.

يول راش: لم أكن أتوقع ان أترك لفريرول ابيد لكن عرض جوفنتوس انديا، لقد تخلصت مع خطيبي ولم ترفض الذهاب لإيطاليا في الموسم المقبل. كذلك فلاني رجل مسؤول عن علاقة كبيرة، فلي خمسة اشقاء وأربع شقيقات وعلى التفكير بهم أيضا. وأرجو ان أختتم سنتي الحالية مع لفريرول بعمل كبير. ان تحزن بطولة الدوري والكأس أيضا وان تحفظ بكأس أوروبا.

يول راش: لم أكن أتوقع ان أترك لفريرول ابيد لكن عرض جوفنتوس انديا، لقد تخلصت مع خطيبي ولم ترفض الذهاب لإيطاليا في الموسم المقبل. كذلك فلاني رجل مسؤول عن علاقة كبيرة، فلي خمسة اشقاء وأربع شقيقات وعلى التفكير بهم أيضا. وأرجو ان أختتم سنتي الحالية مع لفريرول بعمل كبير. ان تحزن بطولة الدوري والكأس أيضا وان تحفظ بكأس أوروبا.

يول راش: لم أكن أتوقع ان أترك لفريرول ابيد لكن عرض جوفنتوس انديا، لقد تخلصت مع خطيبي ولم ترفض الذهاب لإيطاليا في الموسم المقبل. كذلك فلاني رجل مسؤول عن علاقة كبيرة، فلي خمسة اشقاء وأربع شقيقات وعلى التفكير بهم أيضا. وأرجو ان أختتم سنتي الحالية مع لفريرول بعمل كبير. ان تحزن بطولة الدوري والكأس أيضا وان تحفظ بكأس أوروبا.

يول راش: لم أكن أتوقع ان أترك لفريرول ابيد لكن عرض جوفنتوس انديا، لقد تخلصت مع خطيبي ولم ترفض الذهاب لإيطاليا في الموسم المقبل. كذلك فلاني رجل مسؤول عن علاقة كبيرة، فلي خمسة اشقاء وأربع شقيقات وعلى التفكير بهم أيضا. وأرجو ان أختتم سنتي الحالية مع لفريرول بعمل كبير. ان تحزن بطولة الدوري والكأس أيضا وان تحفظ بكأس أوروبا.

زينة بواب تستعد للألعاب الاسيوية

وصلت في الاسيوية الفلتن إلى بيروت الاسيوية زينة بواب وانضمت إلى المنتخب الوطني في الساحة الذي يزاول تمارينه في نادي الغولف في السمرقند استعدادا للمشاركة في الألعاب الاسيوية العاشرة التي ستبدأ في ٢١ الجاري في سيول (كوريا الجنوبية).

ويقول أمين سر الاتحاد اللبناني للساحة منير شومان الذي يشرف على تدريب ممثلي لبنان في الألعاب الاسيوية، ان زينة بواب تحمل لياقتها البدنية وسيجري لها الاتحاد هذا الاسيوية عدة محاولات لتعزيز زينة بواب في بعض الارباق اللبنانية القياسية التي مضى على تسجيلها أكثر من ١٠ سنوات.

ولكي شومان ان السبلح أمين ليعطي وإبراهيم البلبا ورامي فطري أصبحوا في أوج لياقتهم البدنية والفنية وهم يخضعون لتأهيل متممته بمعدل ١٢ تمرين في الاسيوية الواحد. وقد وافق نادي الغولف على استضافة افراد المنتخب الوطني لمدة اسبوع ليتلقوا تمارينهم في مسجحة الاولمبي (٥٠ متر).

فوز الامن العام
على تشرين
بالكرة الطائرة

تأهل ثلاثة لاعبين لهدف هدف واحد (١/٣) وكانت نتائج الارباق كالتالي (١٣/١٥)، (١٥/١٣)، (١٣/١٥)، (١١/١٥).

فاز المباراة الحكم مروان الاسمر وعاون يوسف فرح. وتألف فريق الامن العام من اللاعبين: مروان دباب، اسمع الحامي، غسان دباب، مروان غندور، عفيف السمان، حنا حليك، وليد طيبا، هيلم زهرة ومعم طراد.

محمد ديه مرشح لاحتلال
المرتبة الاولى في الدورة الدراسية
للمصارعة في المنيا

تسلم مؤاد رستم رئيس اسم الرياضة في مديرية الشباب والرياضة من المصارع البطال محمد ديه الذي انتمتته وزارة التربية الوطنية للمشاركة في الدورة الدراسية للمصارعة في مدينة لاينزين بلبلانيا الديمقراطية. يبلغه فيه أنه أنهى بنجاح امتحان الفصل الأول في المصارعة الرومانية وحصل على علامة ٩ من ١٠ في الامتحان العملي الذي تضمن أداء وعرضا استكمال حيدبة ضمن كتكتك صحيح. كما حصل على علامة ٩.٥ من ١٠ وقد توقع له الحرب المشرف على الدورة لاحتلال المرتبة الاولى في نهاية الدورة التي ستستمر حتى نهاية شهر تشرين الثاني المقبل.

فوز الامن العام على تشرين بالكرة الطائرة

تأهل ثلاثة لاعبين لهدف هدف واحد (١/٣) وكانت نتائج الارباق كالتالي (١٣/١٥)، (١٥/١٣)، (١٣/١٥)، (١١/١٥).

فاز المباراة الحكم مروان الاسمر وعاون يوسف فرح. وتألف فريق الامن العام من اللاعبين: مروان دباب، اسمع الحامي، غسان دباب، مروان غندور، عفيف السمان، حنا حليك، وليد طيبا، هيلم زهرة ومعم طراد.

محمد ديه مرشح لاحتلال
المرتبة الاولى في الدورة الدراسية
للمصارعة في المنيا

تسلم مؤاد رستم رئيس اسم الرياضة في مديرية الشباب والرياضة من المصارع البطال محمد ديه الذي انتمتته وزارة التربية الوطنية للمشاركة في الدورة الدراسية للمصارعة في مدينة لاينزين بلبلانيا الديمقراطية. يبلغه فيه أنه أنهى بنجاح امتحان الفصل الأول في المصارعة الرومانية وحصل على علامة ٩ من ١٠ في الامتحان العملي الذي تضمن أداء وعرضا استكمال حيدبة ضمن كتكتك صحيح. كما حصل على علامة ٩.٥ من ١٠ وقد توقع له الحرب المشرف على الدورة لاحتلال المرتبة الاولى في نهاية الدورة التي ستستمر حتى نهاية شهر تشرين الثاني المقبل.

فوز الامن العام
على تشرين
بالكرة الطائرة

تأهل ثلاثة لاعبين لهدف هدف واحد (١/٣) وكانت نتائج الارباق كالتالي (١٣/١٥)، (١٥/١٣)، (١٣/١٥)، (١١/١٥).

فاز المباراة الحكم مروان الاسمر وعاون يوسف فرح. وتألف فريق الامن العام من اللاعبين: مروان دباب، اسمع الحامي، غسان دباب، مروان غندور، عفيف السمان، حنا حليك، وليد طيبا، هيلم زهرة ومعم طراد.

محمد ديه مرشح لاحتلال
المرتبة الاولى في الدورة الدراسية
للمصارعة في المنيا

تسلم مؤاد رستم رئيس اسم الرياضة في مديرية الشباب والرياضة من المصارع البطال محمد ديه الذي انتمتته وزارة التربية الوطنية للمشاركة في الدورة الدراسية للمصارعة في مدينة لاينزين بلبلانيا الديمقراطية. يبلغه فيه أنه أنهى بنجاح امتحان الفصل الأول في المصارعة الرومانية وحصل على علامة ٩ من ١٠ في الامتحان العملي الذي تضمن أداء وعرضا استكمال حيدبة ضمن كتكتك صحيح. كما حصل على علامة ٩.٥ من ١٠ وقد توقع له الحرب المشرف على الدورة لاحتلال المرتبة الاولى في نهاية الدورة التي ستستمر حتى نهاية شهر تشرين الثاني المقبل.

فوز الامن العام
على تشرين
بالكرة الطائرة

تأهل ثلاثة لاعبين لهدف هدف واحد (١/٣) وكانت نتائج الارباق كالتالي (١٣/١٥)، (١٥/١٣)، (١٣/١٥)، (١١/١٥).

عابر المحيط في منطاد

نجم مغربي امريكي هو وليم هافمان في اجنحة المحيط الاطلسي خلال وقت قصير ومهد في ظروف صعبة للغاية على الأراضي الهولندية.

نتائج اليوم الثاني لمهرجان
نادي عشميت

في اليوم الثاني من مهرجان نادي عشميت، سجلت النتائج الآتية:

الكرة الطائرة: فاز جليل على اسمع حافي (١/٢) درجة ثانية وعصيت على نجوم حارة صخر درجة ثانية (٢/٣). وقد المارتين الحكم ليس طلع ونخلة نصيف.

كرة السلة: فاز الهولمستن برج حمود على السبورتنج درجة ثانية (٥١/٨٩). وقد المباراة علي صفر وجيجليرت برجي.

ويكتي السجل مساهم اليوم نادي شيب فلرا (درجة خامسة) على فريق سميلا ٥٤ - ٣١. شيب فلرا (درجة رابعة) على النصارين النوق ٤٧ - ٣٤. شيب ميرويا (درجة ثانية) على النصارين النوق ٦٦ - ٥٠. وفي التمامة والديقة ٤٠ - ٣٠. وفي التمامة والديقة ٤٠ - ٣٠.

الكرة الطائرة: فاز جليل على اسمع حافي (١/٢) درجة ثانية وعصيت على نجوم حارة صخر درجة ثانية (٢/٣). وقد المارتين الحكم ليس طلع ونخلة نصيف.

كرة السلة: فاز الهولمستن برج حمود على السبورتنج درجة ثانية (٥١/٨٩). وقد المباراة علي صفر وجيجليرت برجي.

ويكتي السجل مساهم اليوم نادي شيب فلرا (درجة خامسة) على فريق سميلا ٥٤ - ٣١. شيب فلرا (درجة رابعة) على النصارين النوق ٤٧ - ٣٤. شيب ميرويا (درجة ثانية) على النصارين النوق ٦٦ - ٥٠. وفي التمامة والديقة ٤٠ - ٣٠. وفي التمامة والديقة ٤٠ - ٣٠.

الكرة الطائرة: فاز جليل على اسمع حافي (١/٢) درجة ثانية وعصيت على نجوم حارة صخر درجة ثانية (٢/٣). وقد المارتين الحكم ليس طلع ونخلة نصيف.

كرة السلة: فاز الهولمستن برج حمود على السبورتنج درجة ثانية (٥١/٨٩). وقد المباراة علي صفر وجيجليرت برجي.

كوريا الشمالية تقاطع الألعاب الاسيوية بسيلول

قررت كوريا الشمالية مقاطعة بطولة الألعاب الاسي

